

L'IRCAM

Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique

L'Ircam est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé par Frank Madlener, et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'institut développe ses trois axes principaux - création, recherche, transmission - au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un rendez-vous annuel en juin, ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de l'université Pierre et Marie Curie.

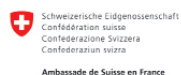
Dans le cadre de Mutations / Créations, l'Ircam présente deux installations dans les espaces de l'exposition « Imprimer le monde » au Centre Pompidou : *Disenchanted Island* d'Olga Neuwirth et Tal Rosner, et *Jardin d'Éden* de Hyun-Hwa Cho et Raphaël Thibault.

A voir jusqu'au 19 juin 2017 en Galerie 4, niveau 1.

Mutations / Créations bénéficie du soutien d'Enedis et de l'Ambassade de Suisse à Paris. En partenariat média avec France Culture.



GRAND MÉCÈNE



Ambassade de Suisse en France



L'Ircam et le Centre Pompidou présentent
dans le cadre de Mutations / Créations

IRCAM LIVE

-

Samedi 18 mars 2017, 20h30

Centre Pompidou, Grande salle

Giulio Colangelo/Valerio De Bonis [re]BO[u]NDS ~ *expanded media*,
CRÉATION FRANÇAISE

Florian Hecker *Formulation As Texture*, CRÉATION

Tarek Atoui *WITHIN*, CRÉATION

Réalisation informatique musicale Ircam : **Mike Solomon**

Interprètes : **Tarek Atoui, Lavinho Cabral Santos, Jean-Luc Fafchamps**
(Ictus), **Thierry Madiot, Kobe Van Cauwenberghe** (Ictus)

Traducteur en langue des signes : **Frédéric Chevallier**, Association SERAC
(Sourds Entendants Recherche Action Communication)

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou et PLATÔ.
Avec le soutien de la Galerie Chantal Crousel, Paris.
Remerciements à l'Institut national des jeunes sourds, Paris.



Galerie
Chantal Crousel

Giulio Colangelo/Valerio De Bonis

[re]BO[u]NDS ~ expanded media

pour système de goutte à goutte contrôlé, lumières synchronisées, sons transformés en temps réel et sons électroniques, développé au ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie)

[re]BO[u]NDS est une installation et une performance multimédia, qui vise à toucher le spectateur aussi bien du point de vue visuel que sonore. Plus qu'un objet sonore autonome, il s'agit d'une composition qui se déploie en temps réel.

Au centre de la scène se trouve une structure verticale, composée de trois longs cylindres de verre, remplis d'eau et placés sous des systèmes de goutte à goutte. Lorsqu'une goutte d'eau tombe dans le cylindre, le son de la goutte est capté et transformé en temps réel par un système informatique qui contrôle également la spatialisation du son et la synchronisation des lumières. Le son original, à la manière du commencement d'un effet domino, rebondit alors dans toutes les directions à travers les différentes sources sonores.

Florian Hecker

Formulation As Texture

Formulation As Texture est une composition synthétique à trois pistes basée sur un nouvel algorithme de synthèse de la texture des sons développé par Axel Roebel et les membres de l'équipe Analyse et Synthèse des sons de l'Ircam.

Cette œuvre est le dernier volet du projet « Formulation » de Florian Hecker. Elle fait écho à ses pièces récentes comme *Formulation*, *Formulation DBM* et *Formulation Chim9 Env1* qui toutes furent composées en 2015 et dramatisent les concepts d'analyse, de description mathématique et de régénération des sons par la synthèse sonore.

Le philosophe Robin Mackay dit ainsi, qu'au cours des dernières décennies, Hecker a utilisé « les technologies sonores numériques pour transformer l'espace physique en lieu de dramatisation des processus d'écoute. Dans son œuvre, le processus de création lui-même se dévoile à l'auditeur : la reconstitution par l'esprit l'humain - ou encore l'hallucination - des objets grâce aux signaux auditifs ».

Tarek Atoui

WITHIN

Depuis 2011, l'artiste sonore et compositeur Tarek Atoui travaille avec des personnes sourdes et malentendantes dans des pays tels que les Emirats Arabes Unis, l'Allemagne, la Norvège et les Etats-Unis. Son projet s'intitule *WITHIN* et s'intéresse à la manière dont la surdité et sa perception du son peuvent changer notre compréhension de la performance sonore et inspirer de nouvelles manières de penser les instruments de musique, leur jeu et l'improvisation. En septembre 2016 à la triennale de Bergen (Norvège), Atoui a présenté pour la première fois un ensemble d'instruments acoustiques et électroniques qui peuvent être joués et perçus par un public sourd et entendant.

Pour son exposition à la Galerie Chantal Crousel (jusqu'au 25 mars), cet ensemble devient une installation sonore qui offre à son public des expériences tactiles, visuelles et auditives du son, tout en faisant l'objet de multiples concerts et performances au cours desquelles se mélangeront musiciens amateurs et professionnels, sourds et entendants.

ÉQUIPES TECHNIQUES DU CONCERT

Centre Pompidou

Direction de la production - régie des salles de spectacles

Ircam

Luca Bagnoli, ingénieur du son

Oscar Ferran, assistant son

Cyril Claverie, régisseur général

Audrey Gaspar, régisseur

Gael Barbieri, Matthieu Prin, Christophe Bernard, assistants régisseurs